



**BEAUTÉ  
CONVULSIVE**



# BEAUTÉ CONVULSIVE



GALERIE MONBRISON



**« LA BEAUTÉ SERA CONVULSIVE OU NE SERA PAS. »**

André Breton

Ce catalogue a été publié à l'occasion  
de l'exposition *Beauté convulsive*,  
du 23 au 28 avril 2024 à la galerie Monbrison

Page **6**

**MASQUE  
AGBANABO**

IGALA  
NIGÉRIA



Page **9**

**MASQUE  
KWELE**

GABON



Page **15**

**MASQUE  
CHOKWE**

ANGOLA



Page **16**

**MASQUE  
BAOULÉ**

CÔTE-D'IVOIRE



Page **22**

**MASQUE  
MAKONDE**

TANZANIE  
MOZAMBIQUE



Page **25**

**MASQUE  
DAN**

CÔTE-D'IVOIRE



Page **31-32**

**CIMIER KIYUNDE  
ZOOMORPHE**

TABWA, RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE DU CONGO



Page **38**

**MASQUE  
BETE**

CÔTE-D'IVOIRE



Page 10  
|  
**MASQUE  
GREBO**  
CÔTE D'IVOIRE



Page 19  
|  
**MASQUE  
KUMU**  
RDC



Page 12  
|  
**MASQUE  
APUEMA KANAK**  
NOUVELLE-CALÉDONIE



Page 20  
|  
**MASQUE  
PUNU**  
GABON

Page 27  
|  
**MASQUE  
BAOULÉ**  
CÔTE-D'IVOIRE



Page 28  
|  
**MASQUE  
BAOULÉ NDOMA**  
CÔTE-D'IVOIRE



Page 35  
|  
**MASQUE  
DAN**  
CÔTE-D'IVOIRE



Page 36  
|  
**MASQUE  
BELLA BELLA**  
COLOMBIE-BRITANNIQUE



Page 41  
|  
**MASQUE  
WE/GUERE**  
CÔTE-D'IVOIRE



**BEAUTÉ  
CONVULSIVE**





I

# MASQUE AGBANABO

IGALA  
NIGÉRIA

Bois et pigments — Hauteur: 28 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Samir Dallank, France

PUBLICATIONS

Musée d'Aquitaine, Arts d'Afrique. Voir *l'Invisible*, catalogue d'exposition, 2011, p.49

EXPOSITIONS

Musée d'Aquitaine, Arts d'Afrique. Voir *l'Invisible*, Bordeaux, 21 mars au 21 août 2011



I

# MASQUE KWELE

GABON

Bois — Hauteur: 48 cm

Un ancien numéro 12 / ANTILOPE-AEF inscrit au revers du masque.

## PROVENANCE

Probablement Aristide Courtois, Administrateur colonial, en 1944  
Pierre Vérité, Boulevard Raspail à Montparnasse,  
Monsieur Lasserre, en 1947,  
Stéphane Mangin, Paris.







I

# MASQUE GREBO CÔTE D'IVOIRE

Bois et pigments — Hauteur: 72 cm

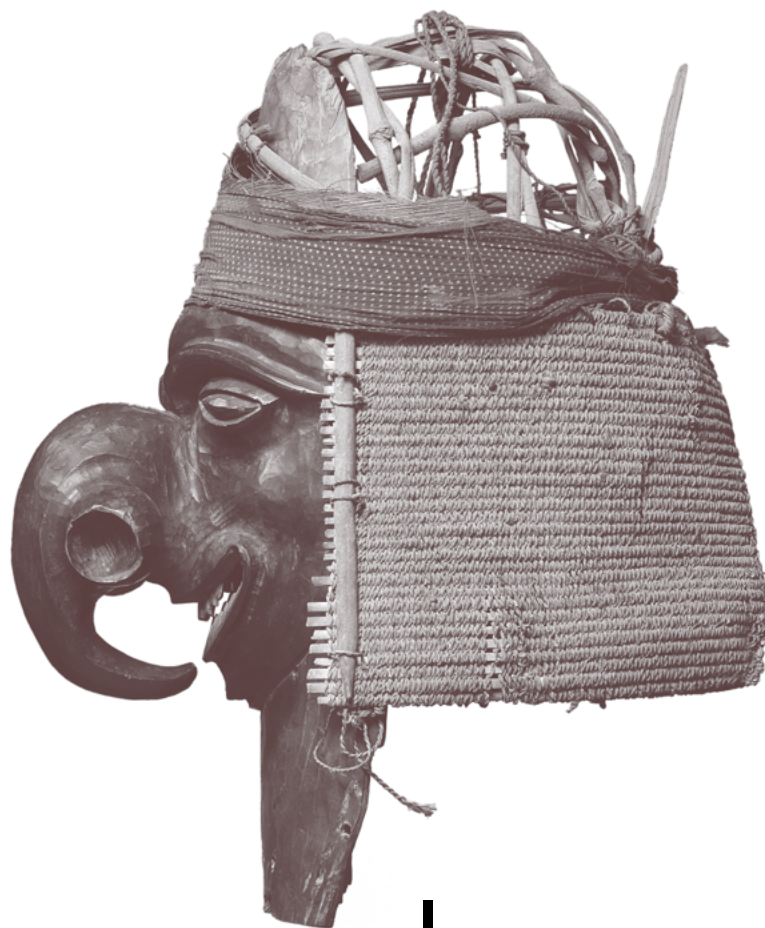
## PROVENANCE

Ancienne collection Armand Trampitsch (1893-1975), Nancy  
Ader-Picard-Tajan, Paris, Collection Armand Trampitsch, 25-26 octobre 1978

## PUBLICATIONS

Alain Jacob, *Statuaire de l'Afrique Noire*, n° hors série, 1976, p. 52  
Alain-Michel Boyer, *Classic Art of the Ivory Coast*,  
Galerie Monbrison [cat. d'exposition], 2017, p. 75





I  
**MASQUE**  
**APUEMA KANAK**  
NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois, textiles, fibres — Hauteur: 42 cm

PROVENANCE

Amiral William Oswald Story, C.B.E (18 avril 1889 – 14 janvier 1938)

Par descendance

Bonhams, Londres, 27 mars 1990, *Tribal Art, Asian Art and Antiquities*, lot 296

Kevin Conru, Bruxelles/Londres, 1999

Importante collection privée parisienne

Importante collection privée, acquis le 5 janvier 2009

PUBLICATIONS

Bonhams, Londres, 27 mars 1990, *Tribal Art, Asian Art and Antiquities*, couverture et p.40-41.



I  
**MASQUE  
CHOKWE**  
ANGOLA

Bois, pigments, fibres — Hauteur: 40 cm

PROVENANCE

Me Paul Charles, né à Bruxelles en 1885 - décédé en 1954 à Saint-Josse-ten-Noode, magistrat,  
ministre des colonies puis président du conseil d'administration de la Banque du Congo Belge  
Transmis par descendance







I

**MASQUE  
BAOULÉ**  
CÔTE-D'IVOIRE

Bois et pigments — Hauteur: 32 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Alberto Costa Romero de Tejada, Barcelone

Ancienne collection Fresa Lazaro, Barcelone

Ancienne collection Alvaro Pascual Leon, Valencia



I  
**MASQUE  
KUMU**  
RDC

Bois et pigments — Hauteur: 32 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Stefan Herzog, Munich

Ancienne collection Alfons Bermel, Berlin

PUBLICATION

Stefan Herzog & Gisela Schenker,  
*Eloquent silence. Archaic Animistic Cultures*, 2015, plate 38.







I  
**MASQUE  
PUNU**  
GABON

Bois, kaolin, rouge de padouk — Hauteur: 30 cm

PROVENANCE

Alain de Monbrison, Paris

Robert "Bobby" Haas

Christie's, Paris, Arts Primitifs, Vente II, 15 juin 2002, lot 283SR

PUBLICATION

*African Arts*, 1984, vol XVII, n°3, publicité





I

# MASQUE MAKONDE

TANZANIE  
MOZAMBIQUE

Bois, cire et cheveux — Hauteur: 28 cm

PROVENANCE

Merton D. Simpson, New York  
Allan Stone, New York



I

**MASQUE**  
**DAN**  
CÔTE-D'IVOIRE

Bois et clous de tapissier — Hauteur: 23 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Stoecklin

Ancienne collection Charles Ratton, Paris, n° inventaire 5917

Galerie Ratton-Ladrière

PUBLICATION

Sophie Laporte (dir.), *Charles Ratton : L'invention des arts primitifs*,  
(catalogue d'exposition), Skira, 2013, p.167





I

# MASQUE BAOULÉ CÔTE-D'IVOIRE

Bois et laiton — Hauteur: 45 cm

PROVENANCE

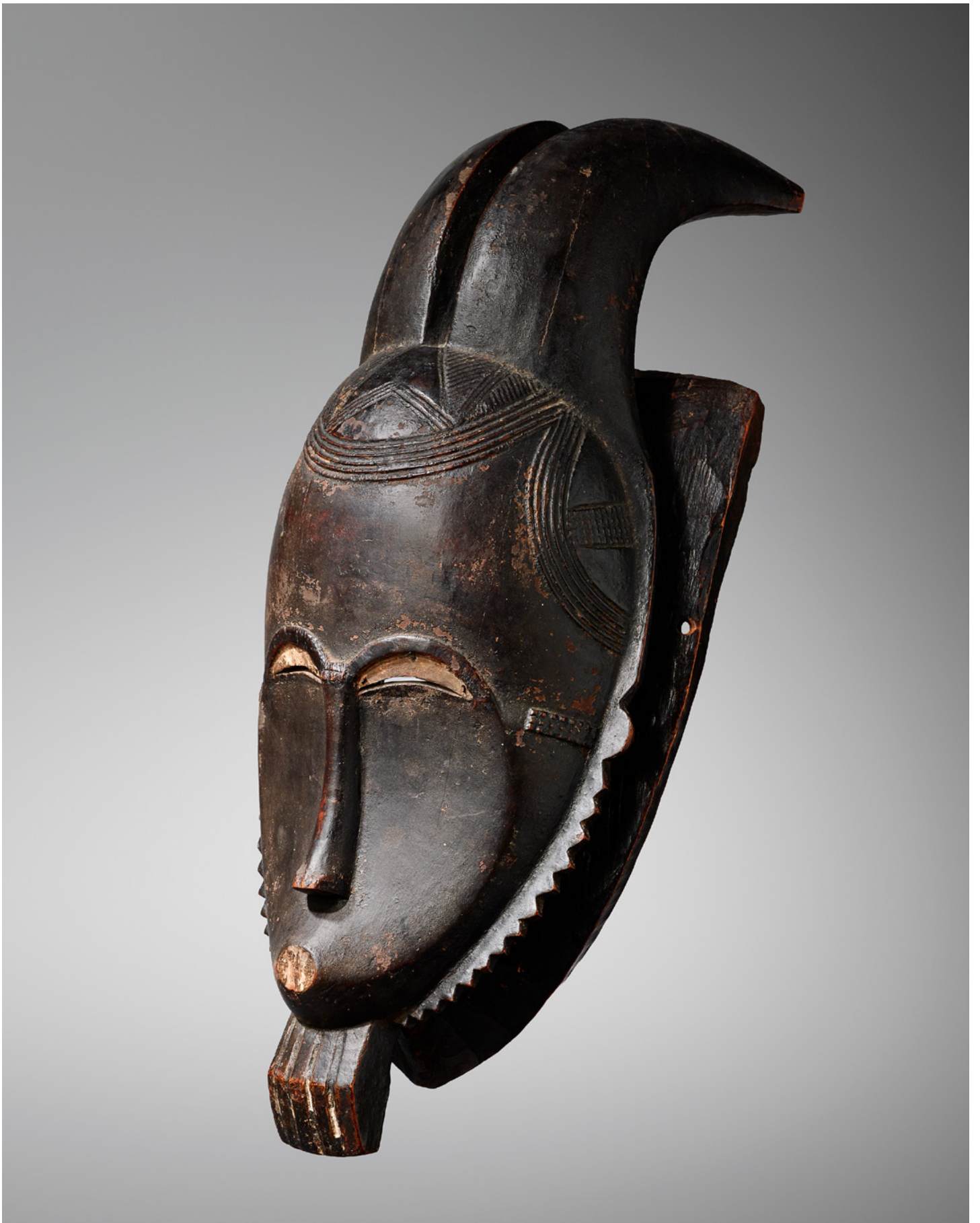
Ancienne collection particulière, Grèce

PUBLICATION

*Ex Africa, Storie e identità di un arte universale*, Bologna,  
Museo civico Archeologico, 2019, Skira ed., page 61

EXPOSITION

Bologne, Museo civico, *Ex Africa, Storie e identità di un arte universale*,  
Bologna, Museo civico, 2019







I

**MASQUE**  
**BAOULÉ NDOMA**  
CÔTE-D'IVOIRE

Bois et laiton — Hauteur: 27 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Louis Carré et Charles Ratton, Paris

Ancienne collection Charles Gillet, Lyon



I

# CIMIER KIYUNDE ZOOMORPHE

TABWA, RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois — Hauteur: 35 cm

## PROVENANCE

Galerie Wolfgang Ketterer, 49. Auktion :  
Aussereuropäische Kunst – Ethnographic Art, 3 novembre 1981, lot 229  
Dr Karl-Ferdinand Schädler, Munich  
Christie's, The Karl-Ferdinand Schädler collection of African Art, 13 novembre 1985, lot 256  
William A. McCarty-Cooper, New York / Los Angeles  
Christie's, Important Tribal Art : Collection William A. McCarty-Cooper, 19 mai 1992, lot 162  
Collection privée, Espagne  
Pierre Darteville, Bruxelles  
Laure-Marie et Daniel P. Biebuyck, Massachusetts, acquis en 2022  
Transmis par descendance

## PUBLICATION

Evan M. Maurer, Allen F. Roberts, *The Rising of a New Moon : A Century of Tabwa Art*,  
University of Michigan Museum of Art, catalogue d'exposition, 1985, p.252, n°219  
Jean-Baptiste Bacquart, *L'Art Tribal d'Afrique Noire*, Editions Assouline, 1998, p.167, fig.B  
Valérie Darteville et Valentine Plisnier, *Pierre Darteville et les Arts Premiers. Mémoire et Continuité*,  
5 Continents, 2021, p.487, fig.637

## EXPOSITIONS

Washington, D.C, National Museum of African Art,  
*The Rising of a New Moon : A Century of Tabwa Art*, janvier-mars 1986  
Ann Arbor, University of Michigan Museum of Art,  
*The Rising of a New Moon : A Century of Tabwa Art*, avril-août 1986  
Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale,  
*The Rising of a New Moon: A Century of Tabwa Art*, septembre-octobre 1986









I  
**MASQUE**  
**DAN**  
CÔTE-D'IVOIRE

Bois et fibres — Hauteur: 45 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Marceau Rivière







I

**MASQUE**  
**BELLA BELLA**  
COLOMBIE – BRITANNIQUE

Bois et pigments — Hauteur: 33 cm

PROVENANCE

Ancienne collection A. Smitherman, Canada





I  
**MASQUE  
BÊTE**  
CÔTE-D'IVOIRE

Bois, métal, clous de tapissier et tissu — Hauteur: 33 cm

PROVENANCE

Ancienne collection René Rasmussen, Paris.

Ancienne collection Hubert Goldet, Paris.

PUBLICATION

R. Rasmussen, *Art Nègre*, Le Soleil Noir, 1951, p.16



I  
**MASQUE**  
**WE/GUERE**  
CÔTE-D'IVOIRE

Bois et cornes d'antilope — Hauteur: 35 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière, France







# CONVULSIVE BEAUTY

page 6

## AGBANABO MASK

IGALA  
NIGERIA

Wood and pigments, 28 cm  
PROVENANCE  
Former Samir Dallank collection, France  
PUBLICATIONS  
*Musée d'Aquitaine, Arts d'Afrique.*  
*Voir l'Invisible*, exhibition catalogue,  
2011, p.49  
EXHIBITIONS  
*Musée d'Aquitaine, Arts d'Afrique.*  
*Voir l'Invisible*, Bordeaux,  
March – August 2011

page 9

## KWELE MASK

GABON

Wood and pigments, 48 cm  
An old number 12 / ANTILOPE-AEF  
inscribed on the back of the mask.  
PROVENANCE  
Probably Aristide Courtois, colonial  
administrator, in 1944  
Pierre Verité, Boulevard Raspail,  
Montparnasse  
Monsieur Lasserre, 1947  
Stéphane Mangin, Paris

page 10

## GREBO MASK

IVORY COAST

Wood and pigments, 72 cm  
PROVENANCE  
Former Armand Trampitsch (1893-1975)  
collection, Nancy  
Ader-Picard-Tajan, Paris,  
Collection Armand Trampitsch,  
25<sup>th</sup> and 26<sup>th</sup> of October 1978  
PUBLICATIONS  
Alain Jacob, *Statuaire de l'Afrique Noire*,  
n° hors série, 1976, p. 52  
Alain-Michel Boyer, *Classic Art of the Ivory  
Coast*, Galerie Monbrison  
[cat. d'exposition], 2017, p. 75

page 12

## APUEMA MASK

KANAK  
NEW-CALÉDONIA

Wood, textiles, fibers, 42 cm  
PROVENANCE  
Amiral William Oswald Story,  
C.B.E (1889 - 1938)  
Transmitted by descentance.  
Bonhams, London, 27th of March 1990,  
*Tribal Art, Asian Art and Antiquities*, lot 296  
Kevin Conru, Brussels/London, 1999  
Former important private collection, Paris  
Former important private collection,  
acquired on the 5th of January 2009  
PUBLICATIONS  
Bonhams, London, 27<sup>th</sup> of March 1990,  
*Tribal Art, Asian Art and Antiquities*,  
cover and p.40-41

page 15

## CHOKWE MASK

ANGOLA

Wood, pigments, fibers, 40 cm  
PROVENANCE  
Me Paul Charles, born in Brussels in 1885  
– died in 1954 in Saint-Josse-ten-Noode,  
magistrate, Colonial Secretary then Chair-  
man of the Board of the Bank of the Belgian  
Congo  
Transmitted by descentance

page 16

## BAOULÉ MASK

IVORY COAST

Wood and pigments, 32 cm  
PROVENANCE  
Former Alberto Costa Romero de Tejada  
collection, Barcelona  
Former Fresa Lazaro collection, Barcelona  
Former Alvaro Pascual Leon collection,  
Valencia

page 19

## KUMU MASK

DEMOCRATIC  
REPUBLIC OF  
THE CONGO

Wood and pigments, 27 cm  
PROVENANCE  
Former Stefan Herzog collection, Munich  
Former Alfons Bermel collection, Berlin  
PUBLICATION  
Stefan Herzog & Gisela Schenker, *Eloquent  
silence. Archaic Animistic Cultures*, 2015,  
plate 38.

page 20

## PUNU MASK

GABON

Wood, kaolin, padouk, 30 cm  
PROVENANCE  
Alain de Monbrison, Paris  
Robert "Bobby" Haas  
Christie's, Paris, *Arts Primitifs*, Vente II,  
15 juin 2002, lot 283SR  
PUBLICATION  
*African Arts*, 1984, vol XVII, n°3,  
advertisement

page 22

## MAKONDE MASK

TANZANIA  
MOZAMBIQUE

Wood, wax and hair, 28 cm  
PROVENANCE  
Merton D. Simpson, New York  
Allan Stone, New York

page 25

## DAN MASK

IVORY COAST

Wood and nails, 23 cm  
PROVENANCE  
Former Stoecklin collection  
Former Charles Ratton collection,  
Paris, n° inventaire 5917  
Galerie Ratton-Ladrière  
PUBLICATION  
Sophie Laporte (dir.), *Charles Ratton:  
L'invention des arts primitifs*, exhibition  
catalogue, Skira, 2013, p. 167

page 27  
—  
**BAOULÉ  
MASK**  
IVORY COAST

Wood and brass, 45 cm  
PROVENANCE  
Former private collection, Greece  
PUBLICATION  
*Ex Africa, Storie e identità di un arte universale*, Bologna, Museo civico Archeologico, 2019, Skira ed., page 61  
EXHIBITION  
Bologna, Museo civico, *Ex Africa, Storie e identità di un arte universale*, 2019

page 28  
—  
**NDOMA  
BAOULÉ  
MASK**  
IVORY COAST

Wood and brass, 45 cm  
PROVENANCE  
Former private collection, Greece  
PUBLICATION  
*Ex Africa, Storie e identità di un arte universale*, Bologna, Museo civico Archeologico, 2019, Skira ed., page 61  
EXHIBITION  
Bologna, Museo civico, *Ex Africa, Storie e identità di un arte universale*, 2019

page 31-32  
—  
**KIYUNDE  
MASK**  
TABWA  
DEMOCRATIC  
REPUBLIC OF  
THE CONGO

Wood, 35 cm  
PROVENANCE  
Galerie Wolfgang Ketterer, 49. Auktion: Aussereuropäische Kunst – Ethnographic Art, 3rd of November 1981, lot 229  
Dr Karl-Ferdinand Schaedler, Munich  
Christie's, The Karl-Ferdinand Schädler collection of African Art, 13th of November 1985, lot 256  
William A. McCarty-Cooper, New York / Los Angeles  
Christie's, Important Tribal Art : Collection William A. McCarty-Cooper, 19th of May 1992, lot 162  
Private collection, Spain  
Pierre Darteville, Brussels  
Laure-Marie and Daniel P. Biebuyck, Massachusetts, acquired in 2022  
Transmitted by descendance.  
PUBLICATION  
Evan M. Maurer, Allen F. Roberts, *The Rising of a New Moon: A Century of Tabwa Art*, University of Michigan Museum of Art, exhibition catalogue, 1985, p. 252, n°219  
Jean-Baptiste Bacquart, *L'Art Tribal d'Afrique Noire*, Editions Assouline, 1998, p. 167, fig. B  
Valérie Darteville et Valentine Plisnier, *Pierre Darteville et les Arts Premiers. Mémoire et Continuité*, 5 Continents, 2021, p.487, fig.637  
EXHIBITIONS  
Washington, D.C., National Museum of African Art, *The Rising of a New Moon: A Century of Tabwa Art*, January – March 1986

Ann Arbor, University of Michigan Museum of Art, *The Rising of a New Moon: A Century of Tabwa Art*, April– August 1986  
Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, *The Rising of a New Moon: A Century of Tabwa Art*, September – October 1986

page 35  
—  
**DAN  
MASK**  
IVORY COAST

Wood and fibers, 45 cm  
PROVENANCE  
Former Marceau Rivière collection, France

page 36  
—  
**MASK  
BELLA  
BELLA**  
BRITISH COLUMBIA

Wood and pigments, 33 cm  
PROVENANCE  
Former A. Smitherman collection, Canada

page 38  
—  
**BETE  
MASK**  
IVORY COAST

Wood, metal, nails and fabric, 33 cm  
PROVENANCE  
Former René Rasmussen collection, Paris  
Former Hubert Goldet collection, Paris  
PUBLICATION  
R. Rasmussen, *Art Nègre, Le Soleil Noir*, 1951, p.16

page 41  
—  
**WE/GUERE  
MASK**  
IVORY COAST

Wood and antelope horns, 35 cm  
PROVENANCE  
Former private collection, France



---

GALERIE MONBRISON

2 rue des Beaux-Arts  
75006 Paris

+33 1 46 34 05 20

[contact@monbrison.com](mailto:contact@monbrison.com)

[www.monbrison.com](http://www.monbrison.com)



*Photographies*  
© Hughes Dubois  
*Design graphique*  
**Camping sauvage**  
Annelise Cochet

Achevé d'imprimer en mars 2024  
L'imprimeur Simon, France





---

GALERIE MONBRISON